

# KARUSSELL Technik Rider 2019/2020

## **TONTECHNIK FOH**

professionelles PA System mit verzerrungsfreier Wiedergabe bei 110db der Größe der zu beschallenden Fläche / Zuhörerzahl angepasst/dimensioniert. Wir bringen ein eigens FOH Pult mit (Midas M32) und benötigen entsprechenden Platz am örtlichen FOH und eine freie **CAT 5e Leitung bis zum Drumriser!**

## **TONTECHNIK MONITOR / BÜHNE**

**Mindestgröße Bühne:** 8x6x0,8 Meter

**3 x Riser** wie im Bühnenplan festgelegt

5 von der Bauart gleiche Wedges (mind. 500 Watt) mit Amping. Die Aux-Send sind von der Stagebox am Drumriser abzuholen! Positionen entsprechend Bühnenplan. Bei Monitormix wird ein aktiver Splitt mit entsprechender Kanalanzahl und zusätzlicher Verkabelung benötigt, sowie ein professioneller Monitor Operator.

2 Mic. Stative mit Ausleger, 1 x Tellestativ Subsnake zur Front ca.15 - 20 Meter mit 10 Kanälen endend am Drumriser.

Ausreichend XLR-Kabel (auch kurze/Patch) und 220V-Verteiler, Positionen wie Bühnenplan.

**Mikrofone und DI-Boxen bringen wir mit!**

## **PERSONAL**

mind. 2 Helfer für Auf/Abbau,

1 Bühnentechniker der auch die Verkabelung entsprechend Anweisung ausführt,

1 FOH Techniker der mit dem örtlichen System vertraut ist,

1 Lichttechniker der mit der örtlichen Lichtanlage/Pult vertraut ist.

## **LICHTTECHNIK**

Movinglights: mind. 8 x Spot , 8 x Wash,

mind. 2 x ACL Kreise, 2 x Hazer, 4 x Blinder

geeignete Scheinwerfer (z.B. ETC Profiler) zur natürlichen Ausleuchtung „jeder“ einzelnen Spielposition gemäß Bühnenplan. Möglichkeit zur Aufhängung eines

Banners/Schriftzuges der Band (separater Zug/Truss).

**Videoscreens** bzw. LED-Wand ist willkommen. Bitte hierzu separat Kontakt mit dem Management W. R. Raschke aufnehmen.

Diese Anweisung wird, wenn nicht anders besprochen , Vertragsbestandteil und kann bei Nichteinhaltung dazu führen dass der Auftritt der Band nicht gewährleistet ist .